

## Persbericht

Amsterdam 24 november 2009

# 90.000 personen ervaren openlucht cinema in Uruguay

*Rondreizend filmfestival Efecto Cine brengt film dichtbij in afgelegen gebieden*

Naar de film gaan in Uruguay is niet zo vanzelfsprekend, daarom organiseerde Efecto Cine met steun van het Prins Claus Fonds een reizende filmtentoonstelling en bereikte daarmee een publiek van meer dan 90.000 toeschouwers. Efecto Cine (Cinema effect) maakte het voor een groot publiek mogelijk op openlucht locaties gratis films van hoge kwaliteit te zien. Het festival reisde het afgelopen jaar door de buitenwijken van Montevideo en naar 30 dorpen door heel Uruguay en legde meer dan 1000 kilometer af in vier maanden. Zo'n 80 films werden vertoond waarvan tien films van eigen bodem om Uruguayaanse filmmakers te promoten en film toegankelijk te maken voor een groot publiek.

Uruguay telt 19 bioscopen op een inwonertal van 3,5 miljoen. Al deze bioscopen bevinden zich in de hoofdstad Montevideo of in badplaats Punta del Este. Naar de film gaan is voor Uruguayanen die buiten deze twee steden wonen niet zo eenvoudig als in Nederland waar ook kleinere gemeentes over een bioscoop beschikken. Het doel van het Efecto Cine project is om gratis toegankelijke reizende filmvoorstellingen te organiseren met een selectie van nationale en internationale films voor een groot publiek. Iedere bezoeker van het festival krijgt tevens een kleine catalogus om zo meer kennis te krijgen van lokale producties.

Een van de vertoonde lokale films was *El Baño del Papa (Het toilet van de Paus)* van schrijver Enrique Fernández, die afkomstig is uit Melo, de plaats in Uruguay waar de film zich afspeelt, en cameraman César Charlone, die eerder meewerkte aan grote producties als *Cidade de Deus* en *The Constant Gardener*. Het echte bezoek van de Paus aan Uruguay liep in 1988 uit op een grote teleurstelling en heeft het dorp Melo aan de rand van de financiële afgrond gebracht. Dit gegeven komt terug in het fictieve relaas van Beto, een kleine smokkelaar die zijn inkomen bij elkaar schraapt door fietstochtjes naar de grens met Brazilië te organiseren. Net als de rest van het dorp wil ook Beto een slaatje slaan uit de komst van Paus Johannes Paulus II. Hij verzint het plan een openbaar toilet aan de rand van de weg te bouwen. De film won elf prijzen op verschillende filmfestivals waaronder het Sao Paulo international filmfestival.

Efecto Cine heeft met succes het animo voor film in Uruguay vergroot en zo een markt voor niet commerciële films gecreëerd. De films bereikten mensen op het platteland die zich eindelijk betrokken voelden bij de culturele agenda. Daarnaast zorgde alle aandacht voor het festival voor een positieve impuls voor filmmakers. In de toekomst wil Efecto Cine van de reizende filmvertoningen een jaarlijks evenement maken en de activiteiten uitbreiden. Een volgende stap hierin is de speciale editie voor kinderen waarin animatie en fictie in het programma zullen worden opgenomen.

---

### Cultuur is een basisbehoefte

Het **Prins Claus Fonds** ondersteunt actief internationale culturele samenwerking met hoogwaardige partners op plaatsen waar dit echt nodig is. Het Fonds vecht voor behoud van cultuur en steunt duurzame culturele processen. Daarnaast neemt het initiatieven om het bewustzijn voor het belang van cultuur in het dagelijks leven en voor ontwikkeling te vergroten. Het Fonds werkt in navolging van de overtuiging van Prins Claus dat men mensen niet kan ontwikkelen, maar dat zij zichzelf ontwikkelen.

#### Contact:

Prins Claus Fonds

Sebas van der Sangen, [s.vandersangen@princeclausfund.nl](mailto:s.vandersangen@princeclausfund.nl)

tel. 020.3449160 / 06.19638346

Meer informatie en beeldmateriaal: [www.princeclausfund.org](http://www.princeclausfund.org)